

# AUTOR\*INNEN IN SERIEN

Aufgaben, Funktionen und Titel



## EINE KLÄRUNG DES DDV

*Mit der Veröffentlichung des Praxisleitfadens "Autor\*innen in Serien" liefert der DDV die überfällige Beschreibung und Definition für Begriffe, die aktuell in der Praxis der Serienentwicklung und -produktion unscharf verwendet werden, und setzt somit einen neuen Branchenstandard.*

1. Creator, Headwriter und Showrunner sind Funktionen, die Autor\*innen vorbehalten sind. Wer Serien kreiert, tut das schreibend als Autor\*in, auch wenn er/sie gleichzeitig etwa Produzent\*in oder Regisseur\*in ist.
2. Autor\*in ist, wer einen urheberrechtlich relevanten Anteil am geschriebenen Werk erschafft. Die Bereitstellung einer Idee fällt ebensowenig darunter, wie professionelle Anmerkungen und Änderungswünsche von Dramaturgie, Produktion, Regie und Auftraggebern/Verwertern.
3. Als im Verband DDV organisierte Autor\*innen ist es allein unsere Aufgabe, unsere Tätigkeit und Berufsprofile zu definieren und zu benennen. Wir orientieren uns dabei – in einem internationalisierten Markt – an internationalen Standards, insbesondere denen der FSE und der WGA<sup>1</sup>.
4. Der "Created by"-Credit ist der Titel der Creators. Sie erschaffen die Serie, indem sie die wesentlichen Ursprungsdokumente schreiben, die die Serie definieren.
5. Das Creating umfasst die Grundidee, die Vision und das Konzept der Serie, das Zusammenspiel von Thema, Erzählbögen, Figuren und emotionalen Bögen, Setting und Tonalität, entweder im Serienkonzept, im Pilotbuch oder beidem.
6. Die Headwriter sind die Schnittstelle zu Verwerter und Produktion in Bezug auf die Bucherstellung im Writers' Room. Sie leiten auf Basis der wesentlichen Ursprungsdokumente die Entwicklung der Drehbücher, überarbeiten sie und verantworten die Bücher bis zum Dreh. Sie bekommen den Credit "Headwriter".
7. Staffwriter/Episodenautor\*innen sind die Autor\*innen, die im Writers Room unter Anleitung des Headwriters die Basis für die einzelnen Drehbücher erstellen und im Normalfall auch die Episoden schreiben. Als Episodenautor\*innen bekommen sie dafür einen entsprechenden "Drehbuch"-Credit.
8. Showrunner sind Autor\*innen – in der Regel erfahrene Headwriter – die in Vor- und Postproduktion sowie während des Drehs die kreative Vision der Serie verantworten, indem sie auch die dafür relevanten produzentischen Aufgaben übernehmen. Sie bekommen dafür einen angemessenen produzentischen Credit, international üblich ist Executive Producer.
9. Creating, Headwriting, Drehbucherstellung und Showrunning sind eigenständige Funktionen. Sie bedürfen gesonderter Verträge und Vergütungen. Diese dürfen nicht miteinander verrechnet werden.
10. Pay It Forward! Die im DDV organisierten Autor\*innen arbeiten in der modernen Serienherstellung solidarisch und generationenübergreifend zusammen, um Wissen, Berufserfahrung und Ideen auszutauschen.

---

<sup>1</sup> <https://www.wga.org/contracts/credits/manuals/tv-credits-manual>